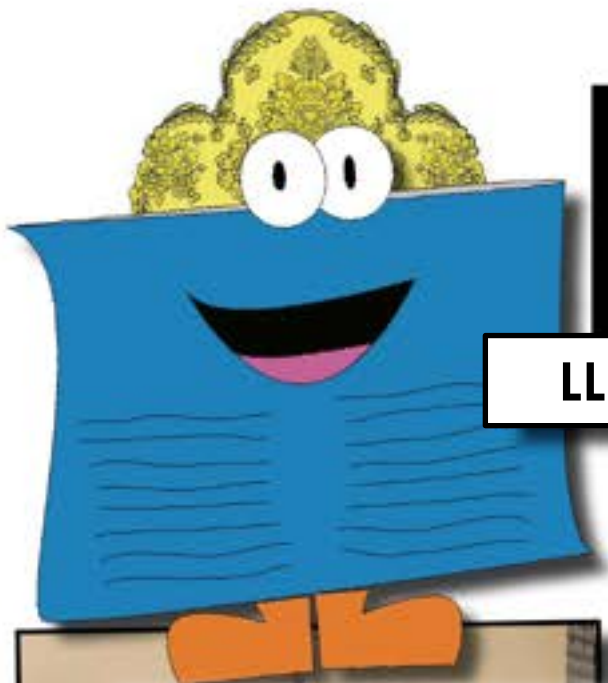




Ludus

LLIBRET FALLER - FALLES 2025



COLEGIO



C m r h n
o p e e
les falles





FALLES

Març '25

Salutació del PRESIDENT

CARLOS MARTÍNEZ I FENOLLAR



Benvolguts amics i amigues:

Sóc Carlos Martínez i Fenollar curse 5é de Primària i enguany m'ha tocat representar a la falla del nostre cole. Em sent molt orgullós. Amb la il·lusió, l'entusiasme que tinc vull donar-vos les gràcies a tots els que ho heu fet possible.

Ser el president, junt amb Daniela, m'ha fet molta il·lusió, a més de viure, amb afecte, aquesta festa de les falles tan valenciana com jo.

És una festa que jo vull molt perquè gaudisc d'ella al límit. M'agrada tot el que gira al seu voltant i sobretot poder-la celebrar ací, al nostre col·legi.

Volguts companys, companyes, professors, professores, pares i mares vos anime a tots a què esta setmana fallera passegeu pels carrers, admireu els monuments, acudiu a les mascletaes i als castells i que... al final s'emocioneu, ploreu com ho fan els valencians com jo en la nit de la cremà no sols de pena, perquè s'acaben, sinó d'alegria perquè comencen novament.

Bones Falles 2025!

Una forta abraçada!

VISCA LA FALLA DEL COL·LEGI HELIOS

I VISCA VALÈNCIA!!!

CARLOS MARTÍNEZ I FENOLLAR

President Falla Col·legi Hèlios 2025



FALLES

Març '25

Salutació de la FALLERA MAJOR

DANIELA IBÁÑEZ I QUESADA

Benvolguts a tots els membres del col·legi Helios:

El meu nom és Daniela Ibáñez i Quesada estude 5é de Primària i em dirigeix per primera vegada a vosaltres aprofitant l'ocasió que em brinden aquests fulls del llibret i vos envie la meua salutació en nom del col·legi al que represente.

Comença el compte enrere per a la setmana mes esperada per a tots els valencians fallers, i enguany jo l'espere amb mes ganes que mai, ja que era el meu somni poder ser la Fallera Major del meu col·legi i si més cal poder compartir aquest somni amb el meu company Carlos com a President, que segur portará el carrec amb molta il·lusió i orgull.

És una festa que jo visc al màxim perquè sóc fallera des de xicoteta. M'encanten tots els seus actes, és una festa plena d'art, història i tradició. Per a mi la millor festa del món.

A més des d'aquí m'agradaria donar les gràcies a tots els que feu possible que pugam gaudir del tot el que comporten unes falles en sol un dia, intens, emocionant, alegre i divertit. Gràcies pel vostre treball, implicació, dedicació i vocació.

És un honor convidar-vos a gaudir de tots els actes fallers i que vos empapeu d'una setmana plena de festa i tradició.

Vos desitge les millors Festes Falleres!

Visca la Falla del col·legi Helios!!!

Visca València!!!

DANIELA IBÁÑEZ I QUESADA

Fallera Major col·legi Hèlios 2025

CORT D'HONOR 2025



1r PRIMÀRIA



INFANTIL



3r PRIMÀRIA



2n PRIMÀRIA



5é PRIMÀRIA



4t PRIMÀRIA



6é PRIMÀRIA



President i Fallera Major Eixint



CORT D'HONOR 2025

**Gonzalo
Ruíz
i Montero**

**Laura
Coloma
i Tomás**

1r PRIMÀRIA

**Claudia
Donat
i Botella**

**Paola
Furones
i Lozano**

3r PRIMÀRIA

**Chloe
Doménech
i Bondía**

**Paula
Ramón
i Molina**

**Paula
Marco
i Espiago**

5é PRIMÀRIA

**Eric
Navarrete
i Jiménez**

**Elena
Giner
i Díaz**

President i Fallera Major Eixint

**Martín
Contreras
i Benlloch**

**Pepe
Cotano
i Verdes**

**Inés
Roselló
i Patón**

**Daniel
Runo
i Desco**

**Luís
Martínez
i Vallés**

**Raül
Asensio
i Clar**

INFANTIL

**Izarbe
Plumed
i Sanjuan**

**Aitana
Cantos
i Saucedo**

2n PRIMÀRIA

**Valeria
Lapertosa
i Duart**

**Clara
Setién
i Heredia**

4t PRIMÀRIA

**Mario
Safont
i Celda**

**Claudia
Pellicer
i Carrasco**

6é PRIMÀRIA





Falles'25

LA NOSTRA FALLA

Lema:

"Comprendre el nostre món"

Un any més, els alumnes de **primer de secundària** han construït en l'assignatura de Tecnologia la Falla del Col·legi.

Treballant junts, totes i tots els alumnes de primer de secundària, han aconseguit un any més tindre preparada la Falla del col·legi Helios.

El lema, triat per votació, ha estat **Comprendre el nostre món** relacionat amb el projecte de centre del curs escolar 2024-2025
"Comprendre"

En la nostra falla estaran presents, d'una forma original, escenes relacionades amb la contaminació marina, amb el futur de les noves generacions, amb la ciència i la tecnologia quàntica, amb el fem, amb els animals refugiats... i no podia faltar fer referència a la catàstrofe natural viscuda a València el passat 29 d'octubre de 2024, la DANA.

Perquè les falles també formen part del nostre món!

Hem disenyat, dibuixat, retallat, serrat, clavat, pintat...
amb molta il·lusió i esperem que vos agrade tant com a nosaltres."

Destaquem el disseny premiat del logo d'enguany que ha recaigut en l'alumna de 4t d'ESO, Carla Agustí.

Així, vos presentem la Falla del Col·legi Helios.

"Comprendre el nostre món"

Tots açò està present en la nostra falla Helios.
La falla de primer de secundària.

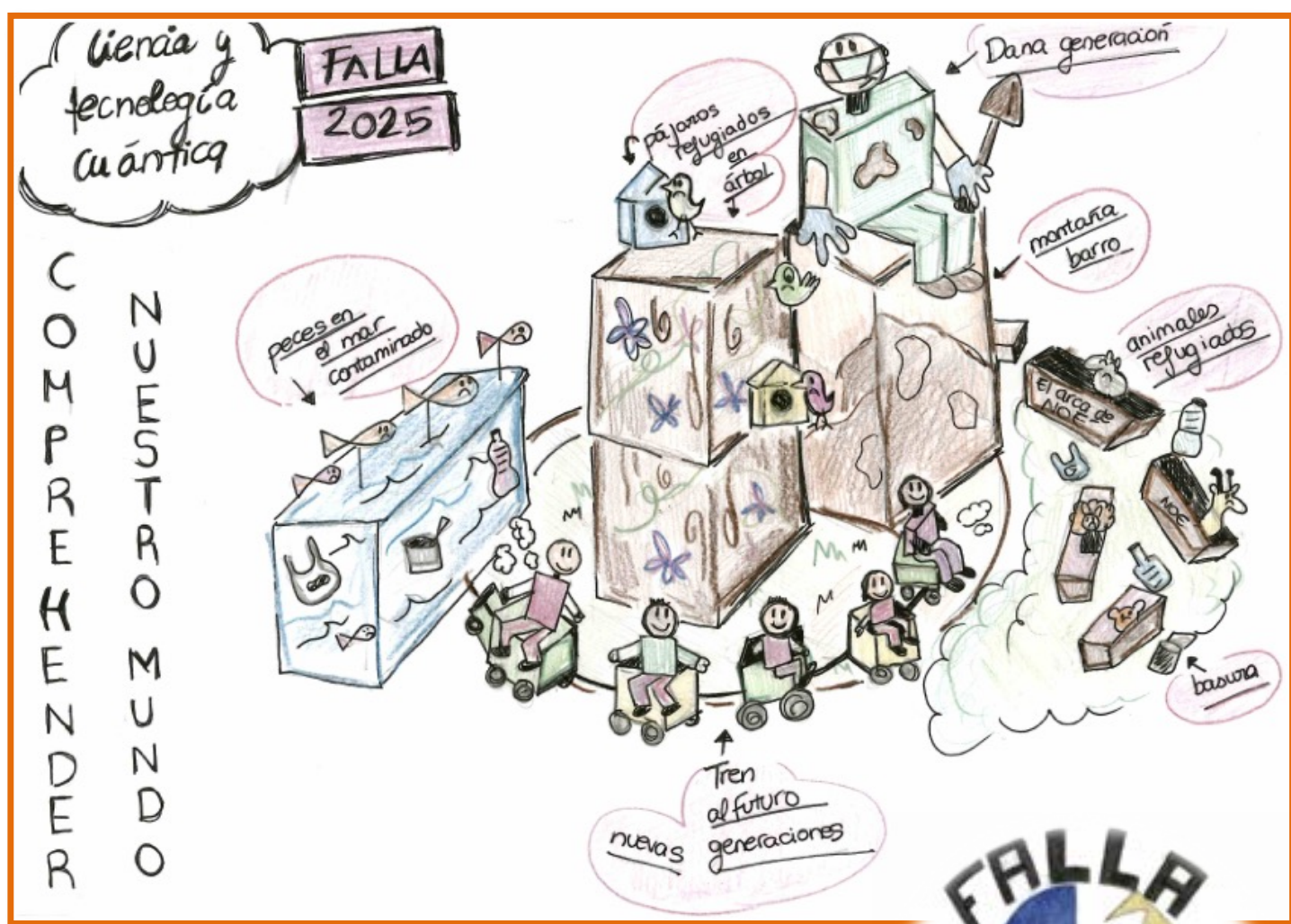
Gaudiu d'ella!





Lema:

"Comprender el nostre món"



PROJECTE COL·LABORATIU DE CENTRE
coordinat per Maisé Baeza
(Departament d'Artística)





Lema:

"Comprender el nostre món"





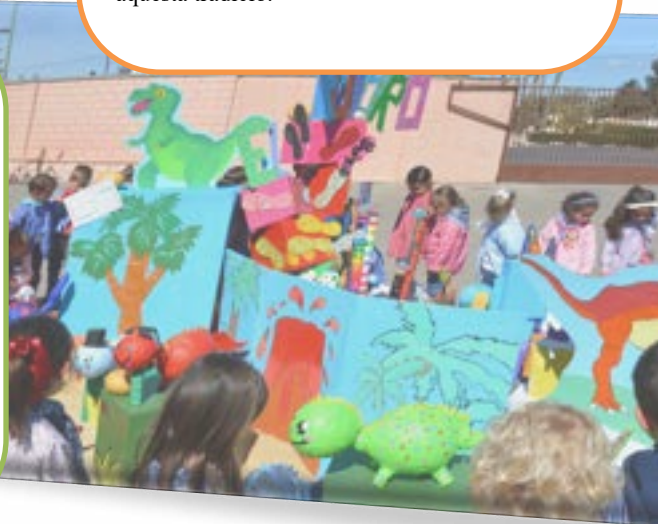
"COMPREHENDRE EL MONUMENT FALLER"

El monument faller és l'ànima de la festa de les Falles. Aquestes impressionants obres d'art efímeres, que s'eregeixen al carrer de València i a altres localitats de la Comunitat Valenciana, no només són el nucli central de les celebracions, sinó que també representen la creativitat, la crítica social i la tradició de la regió. **COMPREHENDRE** el monument faller és entendre com la cultura valenciana s'expressa a través d'una barreja d'art, humor, simbolisme i

El monument faller, també conegut com a "**falla**", es compon d'enormes figures i estructures que, durant el mes de març, decoren els carrers i places de les ciutats. Aquestes figures solen representar escenes satíriques o alegòriques, on es critiquen aspectes de la societat, la política o l'actualitat. La capacitat dels artistes fallers per reflectir temes candents de manera irònica o humorística és una de les característiques que fa que les Falles siguin úniques. Cada any, els monuments aborden qüestions diferents, i la seua rellevància social i política és un dels factors que manté viva aquesta tradició.

El procés de creació d'una falla és llarg i meticulós. Els artistes fallers, coneguts com a "**fallers**", comencen a treballar en els monuments mesos abans de la celebració, amb un treball en equip que requereix coneixements d'escultura, pintura, disseny i fusteria. L'elecció dels materials és fonamental, ja que les Falles estan fetes principalment de **cartó**, **pedra**, **fusta** i **altres materials lleugers**, la qual cosa permet crear figures de gran mida i complexitat. Durant les setmanes prèvies a la festa, els monuments van prenent forma, i el treball artesanal és visible en cada detall, des dels rostres de les figures fins als elements decoratius que acompanyen les escenes.

La falla es divideix en diverses seccions o "districtes", sent la "**falla gran**" la peça principal i de major grandària, i les "**falles infantils**" les versions més xicotetes i dissenyades per als més xicotets. La falla gran es caracteritza pel seu imponent tamany i la seua complexitat, sovint formada per diverses figures que es relacionen entre elles, mentre que les falles infantils són més senzilles, però igualment plenes de color i detalls encantadors. Ambdues versions tenen un valor simbòlic important, ja que representen l'esforç de la comunitat, la participació dels més xicotets i el sentiment d'unitat que caracteritza les Falles.



A més de la sàtira i el simbolisme, els monuments fallers són també una forma d'art visual que destaca pel seu colorit i la seua originalitat. L'ús de la pintura, el brill i els efectes visuals converteixen cada falla en una peça única, que convida l'espectador a detenir-se i admirar els detalls. Sovint, els monuments estan acompanyats de "**ninots**" (nines o figures) que representen personatges populars o mítics, animals o fins i tot persones quotidianes. Aquests **ninots** són els elements més reconeguts i admirats de la falla, i moltes vegades són els que aconsegueixen transmetre el missatge principal de l'obra.

El moment culminant de cada Falla és la "**cremà**", quan els monuments són cremats en una espectacular cerimònia de foc. Aquesta crema simbolitza el cicle de la vida, la renovació i la purificació. Tot i que la "**cremà**" és un acte ple d'emoció i simbolisme, també marca el final d'una tradició que ha reunit milers de persones durant dies de festa, alegria i germanor. Tanmateix, la crema de les Falles no és només un final, sinó també un nou començament, ja que cada any es renoven els monuments amb noves creacions que seguiran alimentant el cicle d'aquesta celebració.

COMPREHENDRE el monument faller és entendre que no és només una construcció efímera, sinó que és un mitjà a través del qual la societat s'expressa, reflexiona i es reinterpreta a si mateixa. Cada falla conta una història, cada figura té un missatge, i cada peça d'art en les Falles és un reflex de l'esperit crític, festiu i creatiu de la Comunitat Valenciana. Els monuments fallers no són només elements decoratius, sinó símbols d'una tradició que ha perdurat durant segles i que segueix evolucionant, mantenint viva l'essència de les Falles al llarg del temps.





L'alumnat d'Educació Infantil i
d'Educació Primària,
fan les seues aportacions
en aquest apartat
col.laboratiu
titolat

"COMPREHENDRE el món de les FALLES"

Moltes gràcies
a totes i a tots
pel vostre esforç
i treball!



"Comprendre el món de les falles"



Les Falles són una de les celebracions més emblemàtiques de la Comunitat Valenciana, especialment de la ciutat de València, i tenen un significat profund que va més enllà de la pirotècnia, les figures monumentals i les desfilades. Per **COMPREHENDRE** el món de les Falles, és necessari submergir-se en la seua història, el seu simbolisme i la passió que les envolta.

En els seus orígens, les Falles van néixer com una tradició vinculada al gremi de fusters. Durant el 19 de març, dia de Sant Josep, els artesans cremaven la fusta sobrant acumulada durant l'any, creant xicotetes fogueres per simbolitzar l'arribada de la primavera. Amb el temps, aquestes fogueres van agafar forma, i els fusters van començar a construir figures, conegudes com a "falles", que representaven escenes satíriques o crítiques de la societat. Així, les Falles van evolucionar, convertint-se en una manifestació artística, cultural i política.

Hui dia, el món de les Falles és un fenomen de gran envergadura que implica milers de persones. Cada any, el 15 de març, els carrers de València s'omplen de color, so i un ambient festiu únic. Les falles, que són grans figures fetes de cartró, fusta, escuma i altres materials, s'exhibeixen per tota la ciutat, creant un recorregut visual que abasta temes des de lo còmic fins a lo profundament crític. Algunes falles són autèntiques obres d'art, amb detalls minuciosos i una creativitat desbordant, mentre que altres estan plenes d'humor i sàtira, reflectint temes d'actualitat.



El que realment distingeix les Falles és la seua capacitat de transformar l'espai públic en una festa col·lectiva. Els "falleros" i "falleres", membres de les comissions falleres, treballen durant tot l'any en la creació de les falles, organitzant esdeveniments, sopars i actes que enriqueixen la festivitat. La "mascletà", una explosió de pólvora que es llança cada migdia, és un dels moments més esperats, ja que l'estrèpit dels petards ompli la ciutat amb una energia única. L'"ofrena" a la Mare de Déu dels Desemparats és un altre dels moments culminants, quan milers de persones desfilen pels carrers vestides amb vestits tradicionals, oferint flors a la patrona de València.

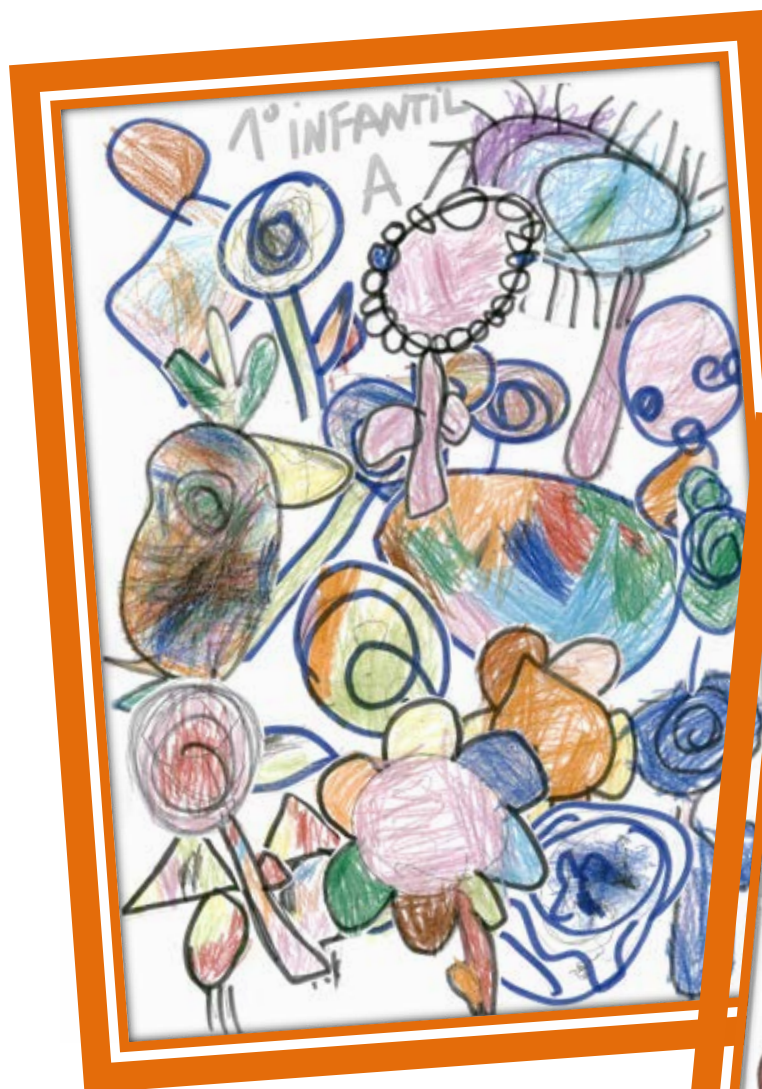
El dia 19 de març, el moment culminant de les Falles arriba amb la "Cremà", l'acte en què totes les falles es cremen en una espectacular mostra de foc i emoció. Les flames consumeixen les figures que s'han creat amb tant d'esforç, i encara que és un acte simbòlic de purificació i renaixement, també és un moment de comiat per als fallers, qui veuen com el treball de tot un any es converteix en cendres.



La tradició de les Falles, amb la seua barreja d'art, foc, pólvora i música, ha transcendit les fronteres de València i s'ha convertit en una festa de renom internacional. La UNESCO la va declarar Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat el 2016, reconeixent la seua importància cultural i la seua capacitat per unir les persones en una celebració de la vida, l'art i la identitat local.

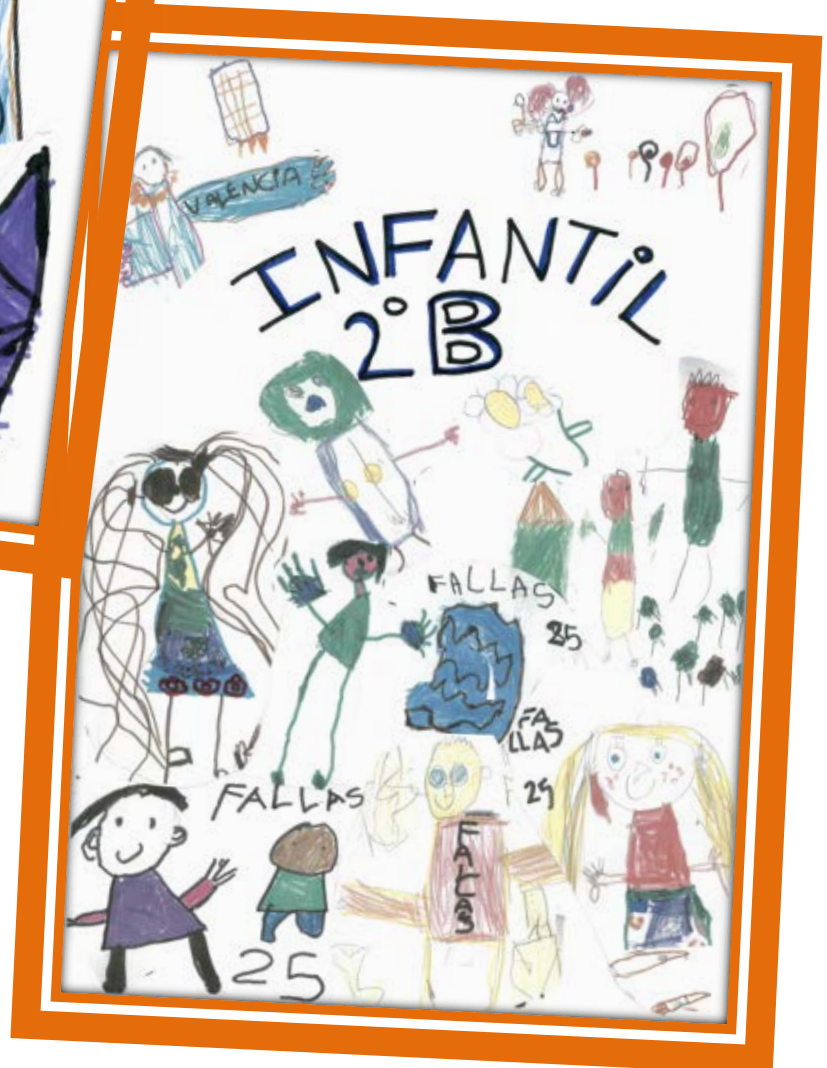
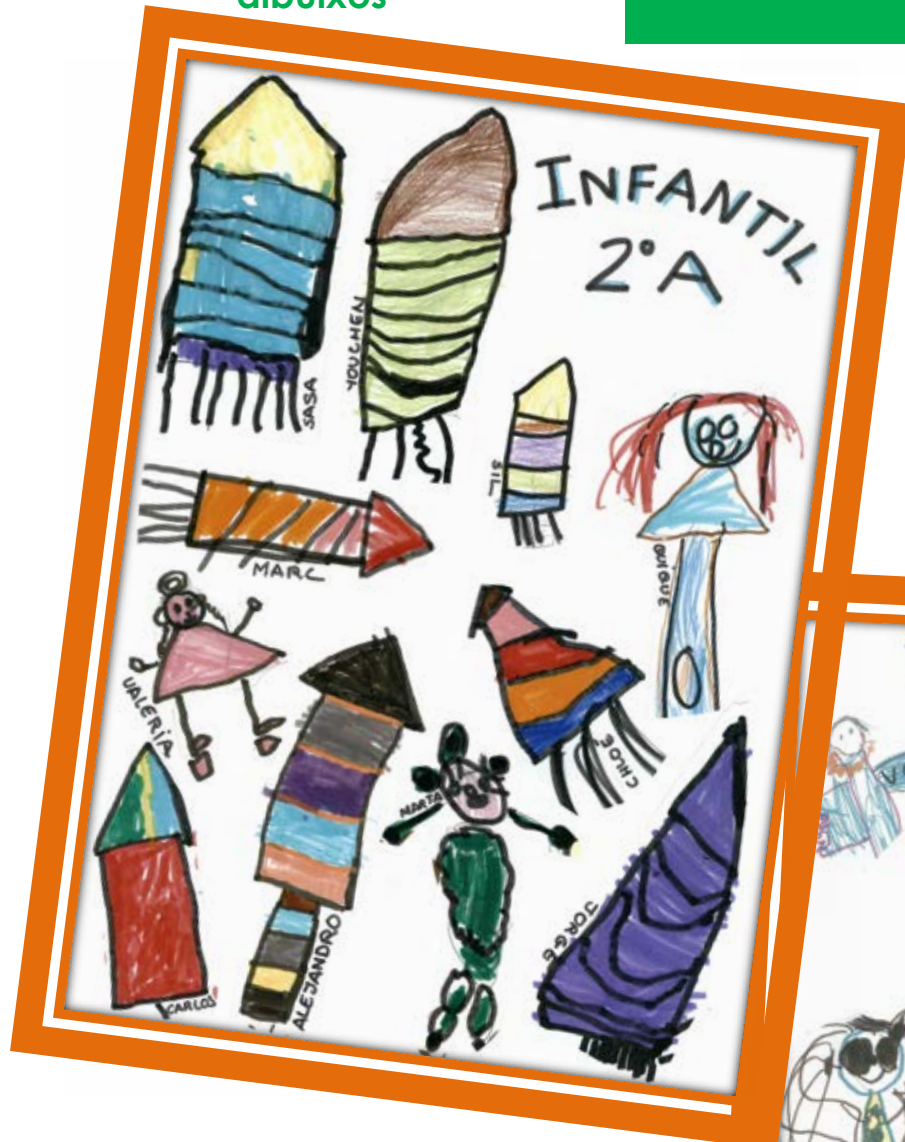
L'alumnat de
Primer d'INFANTIL (3 anys)
ens fa COMPREHENDRE el món
de les FALLES amb els seus
dibuixos

"Comprendre
el món de les falles"



L'alumnat de
segon d'INFANTIL (4 anys)
ens fa COMPREHENDRE el món
de les FALLES amb els seus
dibuixos

"Comprendre
el món de les falles"



L'alumnat de
tercer d'INFANTIL (5 anys)
ens fa COMPREHENDRE el món
de les FALLES amb els seus
dibuixos

"Comprendre
el món de les falles"





"Comprendre el foc al món de les falles"

**L'alumnat de
Primer de PRIMÀRIA
ens fa COMPRENDRE el
FOC al món de les FALLES
amb les seues
endevinalles**

El foc és, sens dubte, un dels elements més característics i simbòlics de les Falles, i **comprendre** el seu paper és entendre l'essència mateixa d'aquesta celebració. En el món de les Falles, el foc no és només una manifestació de calor o destrucció, sinó una poderosa eina de purificació, transformació i renaixement. És l'ànima de la festa, un component essencial que marca tant l'inici com el final d'un cicle anual ple d'art, esforç i emoció.

El moment culminant de la celebració és la "**Cremà**", quan el foc devora les enormes figures que han estat creades amb tant d'esforç i dedicació. Aquest acte, que té lloc la matinada del 19 de març, és una explosió d'emocions. Les figures de cartró, fusta i altres materials es prenen foc una a una, i la ciutat s'ompli d'un calor envoltant, mentre les flames il·luminen l'obscuritat de la nit. La "**Cremà**" no només marca el final d'una festa, sinó també el final d'un cicle anual, un acte simbòlic de destrucció i purificació, en què el foc es converteix en el protagonista absolut de la renovació.

Des dels seus orígens, les Falles han estat íntimament lligades al foc. En els primers temps, els fusters de València, en la seua majoria artesans, celebraven l'arribada de la primavera cremant la fusta sobrant dels seus tallers. Aquesta pràctica senzilla de fer foc per netejar i purificar va evolucionar amb el temps fins a convertir-se en el que hui coneixem com una festa de dimensions monumentals. Les falles, aquestes grans figures satíriques que invadeixen la ciutat durant març, troben el seu destí final en les flames, posant fi a un cicle de treball col·lectiu i artístic que dura tot un any.

En aquest sentit, el foc en les Falles és un **símbol de renovació**, un recordatori que tot el que es crea també té un final, i que aquest final és necessari per donar pas a alguna cosa nova. Les figures de les falles representen sovint escenes o figures de crítica social, política o cultural, i la seva crema és un acte de lliberació i transformació. Al cremar-se, aquestes figures de cartró i fusta es converteixen en cendres, deixant espai perquè el cicle de la vida seguisca el seu curs. En aquest sentit, el foc actua com una força que neteja, purifica i permet que la ciutat i les seues gents renoven les seues energies i projectes.

Al llarg de la festivitat, el foc no només es manifesta en la **Cremà**, sinó també en altres moments essencials de la celebració. La "**masclètà**", una exhibició pirotècnica que es llança a migdia durant les Falles, és un altre exemple de com el foc forma part de l'experiència sensorial de la festa. L'estrèpit dels petards i l'explosió dels colors al cel representen la força de la pólvora i el foc, que exploten en una dansa de caos controlat, simbolitzant el poder i l'energia vital que recorre els carrers de la ciutat.

Però el foc en les Falles no és només un espectacle visual i auditiu. Té un profund significat emocional per als fallers i falleres, que, després de mesos de treball, veuen com les seues creacions, els seus somnis i els seus esforços es converteixen en fum i cendres. Aquest acte d'entrega total, de sacrifici per una causa comuna, crea una connexió emocional molt forta entre les persones, que senten que, igual que les falles, ells mateixos es renoven cada any a través de l'experiència del foc.

L'alumnat de
primer de PRIMÀRIA
ens fa COMPREHENDRE el FOC
al món de les FALLES amb les
seues endevinalles

"Comprendre
el foc al món de les falles"

Puja al cel i dona un copit, cau a terra
ben ferit.



Martina Bado 1ª

Fa molt de soroll
quan explota

Resposta : petard



1ª Carla

Amb el color d'una taronja,
més el groc d'una llimona,
consegueix un element perillós
que en Falles es veu molt.
Què és?



Adrian Ivars 1ª

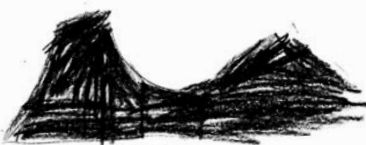
Sembla un caramel i sona com un coet, què és?



AXEL 1ª

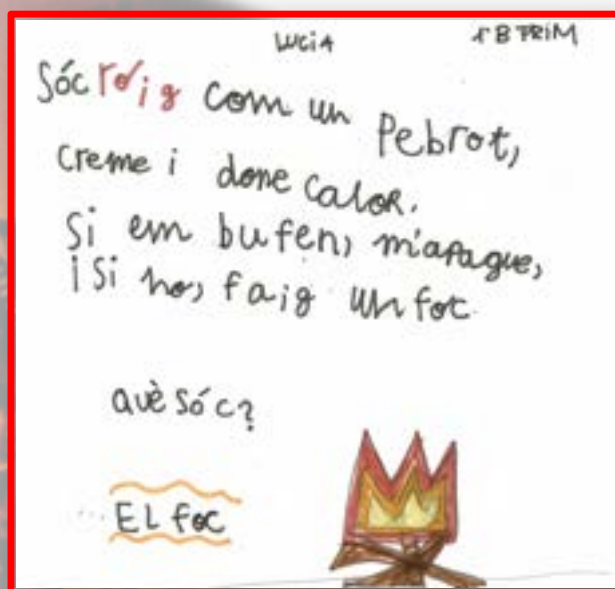
Sona fort i fa olor
en Falles és la millor.

Andrés B.G. 1ª



L'alumnat de
primer de PRIMÀRIA
ens fa COMPREHENDRE el FOC
al món de les FALLES amb les
seues endevinalles

"Comprendre
el foc al món de les falles"





"Comprendre la música al món de les falles"

Una de les manifestacions més representatives de la música en les Falles són les **"bandes de música"** que acompanyen les comissions falleres durant tots els actes. A tota la ciutat, les cercaviles, les ofrenes i les processons són una constant pels carrers, amb les bandes tocant marxes, pasdobles i música tradicional valenciana. La música no només acompanya aquests moments, sinó que els dona un ritme, un pols que anima la multitud i crea una sensació de comunió entre els fallers, que marxeixen al so de la melodia, i el públic, que gaudeix de l'espectacle sonor.

La música en el món de les Falles és un dels elements més vibrants i essencials d'aquesta festivitat. Des dels primers compassos del dia fins a l'última nota que ressona al final de la festa, la música envolta els valencians i tots els visitants, creant una atmosfera única que forma part de la identitat mateixa de les Falles. **COMPREHENDRE** el paper de la música és entendre com es fusiona amb el foc, l'art i la pólvora per donar vida a una celebració que és tant sensorial com emocional.

El **"passacarrers"** és un dels moments més esperats, on les bandes recorren els carrers en una desfilada plena d'energia i color. Cada comissió fallera té la seua pròpia banda, i els músics, vestits amb els seus vestits, interpreten peces plenes de força i alegria. Aquests desfilades són una explosió de sons, des dels compassos alegres i festius fins a les marxes més solemnes, creant una barreja d'emocions que reflecteixen tant l'alegria de la celebració com la devoció per la tradició.

A més de les bandes tradicionals, les **"xarangues"** són un altre component clau en la música de les Falles. Aquests petits grups de músics solen ser més informals i es especialitzen a tocar música més festiva, amb un toc d'humor i alegria que anima la gent a ballar i gaudir de la festa al carrer. Les xarangues, amb les seues trompetes, trombons i percussió, creen un ambient de desinhibició i diversió, fent que els assistents a les Falles no puguin evitar moure's al ritme de la música. Són l'ànima del carrer, creant moments de felicitat espontània que s'afegeixen a la celebració col·lectiva.

Un dels moments culminants de la música en les Falles és l'"**ofrena**" a la Mare de Déu dels Desemparats, quan milers de fallers i falleres desfilen cap a la Plaça de la Mare de Déu, portant flors a la patrona de València. En aquest acte solemne, les bandes toquen música més tranquil·la i emotiva, mentre els fallers, vestits amb vestits tradicionals, ofereixen els seus ramells. La música, en aquest cas, es converteix en una forma d'homenatge i devoció, que acompanya un gest de respecte i admiració cap a la Mare de Déu.

El so de la música també es complementa amb el soroll dels petards i les mascletades, creant una simfonia única que forma part del paisatge sonor de les Falles. Les explosions de la pólvora i els compassos de les bandes s'entrellacen, creant una harmonia que caracteritza aquesta festa i que la fa inconfusible. Cada part de la música té un paper en la narrativa de les Falles: des de la solemnitat de la música de l'"**ofrena**" fins a l'energia desbordant de les **xarangues** i el caràcter solemne de les marxes de les comissions.

El paper de la música en les Falles, per tant, no es limita només a un element estètic. És un vincle que uneix les persones, que les connecta amb la seua història, la seua cultura i la seua comunitat. La música transmet sentiments d'orgull, de pertinença, d'emoció i de celebració. A través d'ella, els valencians i les valencianes expressen el seu amor per la seua terra i per les seues tradicions, i ho fan d'una manera que va més enllà de les paraules, perquè el poder de la música és universal i pot parlar al cor de tots, sense importar l'idioma.

Així, COMPREHENDRE la música en el món de les Falles és reconèixer que aquest art no només adorna la festa, sinó que la defineix. La música és el llenguatge sonor de les Falles, el pols que marca cada pas, cada gest i cada emoció en una celebració que és molt més que un esdeveniment: és una manifestació d'identitat, cultura i passió compartida.

L'alumnat de
Segon de PRIMÀRIA
ens fa COMPREHENDRE la
MÚSICA al món de les FALLES
amb dites i refranys

"Comprendre la música
al món de les falles"



En falles, a casa del músic, qui no canta, l'ardellega

Axier Guixarro Durà
2ºA

Seguir la pista i
tocar la flauta

Cayetano Forns Domínech
2ºA



Si el talle i la dolaina
són moltos
a les falles
tens que arar

¡BOM!



Izaskun Plumet
Sanjuan
2ºA

Qui canta, el seu mal espanta

Gaia Pitarch Cases
2ºA

on hi ha música,
mala cosa no hi pot haver

Estrella Palau Guerrero
2ºA



Julia
Hera Pui
2ºA

De la música al camp
ballarem un contrapàs

Matteo Forns Domínech
2ºA



De para music fill ballador

Miguel Querido Garcia
2ºA

A la festa del patró:
repicar, coets, música i sermó.

Lucia Brusa Cortillo
2ºA



La música En falles

Es el ritme del cor valencià

Olivia Magdalena Fernández
2ºA



Música i flors conquisten amors

Julietta Rius Doria
2ºA



L'alumnat de
Segon de PRIMÀRIA
ens fa COMPREHENDRE la
MÚSICA al món de les FALLES
amb dites i refranys

"Comprendre la música
al món de les falles"



Música i flors, Conquistem amor.



Sense música
no hi ha festa!
Sense festa no hi ha
falles



LA MÚSICA FA FALLES
I LES FALLES FAU FESTA

DLA 1128



Dolçaines i tabalets, fan vibrar els
falletets. Eva 2^aB



Sense música no hi ha festa, i sense
falles no hi ha València



D'aquí on sona la dolçaina, fuig la
festa i ve la dansa

Amb música i
tracè la festa no
s'apaga.





PROGRAMA

10.30h. - ACTE DE LA PRESENTACIÓ

(Pavelló d'esports col.legi)

1ª PART: Presentació Cort D'Honor,
President i Fallera Major'25

2ª PART – Ofrena

3ª PART - Actuacions

Infantil:	Albaes
1r i 2n Primària:	Banda de música
3r Primària:	Cançó Popular i Cant de l'estoreta
4t, 5é i 6é Primària:	Folklore valencià

12.00h BOTELLÀ (pati)

12.15h. – 13.15h. ACTIVITATS PER NIVELLS

12'30h. DINAR INFANTIL

13'00h. DINAR PRIMÀRIA (1r,2n)

13'15h. DINAR PRIMÀRIA (3r, 4t)

13'30h. DINAR PRIMÀRIA (5é, 6é)

14'15h. DINAR ESO-BACHILLER

15.45h. GLOBOTÀ

Per l'alumnat de 6é Primària

PASSACARRER

FOLKLORE VALENCIÀ

CREMÀ FALLA "Comprendre el món"

16'15h. BERENAR POPULAR

A l'Acte de la presentació
i les activitats de la
vesprada podran assistir
els pares i familiars que
així ho desitgen







L'alumnat de tercer de PRIMÀRIA ens fa COMPREHENDRE la GASTRONOMIA al món de les FALLES amb suculentos receptes



La gastronomia en el món de les Falles no només és una part fonamental de la celebració, sinó també una mostra més de la identitat cultural de la Comunitat Valenciana. Durant les Falles, el menjar és molt més que una necessitat, és una experiència sensorial que està intrínsecament connectada amb la festivitat. Els sabors, els aromes i les tradicions culinàries que es gaudeixen en aquests dies van més enllà de la simple gastronomia; es converteixen en una forma de celebració, unió i orgull.

Una altra de les delícies que no poden faltar durant les Falles són els **bunyols de carabassa**. Aquest dolç típic és especialment saborejat durant els dies de festa. Els bunyols, que es fan amb una massa fregida i farcida de carabassa, s'acompanyen tradicionalment d'una tassa de **xocolate calent**. Menjar bunyols amb xocolata és una tradició que reviu la calidesa dels moments en família i amics, mentre es gaudeixen pels carrers o en els llocs de voltants. La textura cruixent del bunyol, juntament amb la suavitat del xocolata, crea una combinació irresistible que deixa una empremta inesborrable en aquells qui ho proven.

A més d'aquests plats tradicionals, les **orxateries** es converteixen en el refugi ideal per aquells que busquen refrescar-se i gaudir de l'emblemàtica **orxata de xufa**. Aquesta beguda dolça, feta a base de tubèrculs de xufa, és una de les begudes més característiques de la regió. Es consumeix especialment en els mesos de calor, i les orxateries, al llarg de València, es omplen de persones que es detenen a provar-la acompanyada d'uns fartons, uns dolços allargats i ensucrats. L'orxata és més que una beguda; és una tradició refrescant que complementa la festa i aporta aquell toc únic i refrescant a les llargues jornades de celebracions.

La gastronomia en les Falles, és una expressió més de la cultura valenciana, un reflex del caràcter festiu, acollidor i generós de la seua gent. El menjar és el motor de les reunions socials, el centre de les trobades familiars i l'epicentre de la celebració. Cada plat, cada sabor, cada tradició culinària explica una història, la història d'una terra rica en productes autòctons i d'una festivitat que es viu, es saboreja i es comparteix amb tots els sentits. COMPREHENDRE la gastronomia en el món de les Falles és entendre que el menjar no només alimenta el cos, sinó també l'ànima i la convivència.

"Comprehendre la gastronomia al món de les falles"

Un dels plats més emblemàtics de les Falles és, sens dubte, la **paella**. Aquest plat mundialment conegut té les seues arrels a la Comunitat Valenciana, i durant les festivitats es prepara en múltiples variants. Les comissions falleres, juntament amb els amics i familiars, es reuneixen per compartir una gran **paella** a l'aire lliure, on cadascú té el seu rol, des de la preparació fins a la degustació. La paella, ja siga de marisc, de verdures o mixta, és el plat per excel·lència de la festa, i la seua elaboració es converteix en una de les activitats més socials i esperades. Menjar una bona paella durant les Falles és una tradició que es celebra amb entusiasme i que reflecteix l'essència de la gastronomia valenciana: productes frescos, qualitat i una clara connexió amb el mar i la horta.

No podem oblidar el famós "**torró**" valencià, un dolç que, encara que generalment es consumeix en Nadal, també està present a les Falles. El torró, amb les seues diverses versions d'ametla, xocolata o fruites confitades, és una altra de les llaminadures que es saboregen els dies previs a la **Cremà**. Aquest dolç, d'origen àrab, ha perdurat durant segles en la gastronomia local, i durant les Falles es gaudeix tant a les famílies com en les reunions festives.

Als carrers de la ciutat, els llocs ambulants de menjar ofereixen una gran varietat de tapes i entrepans per aquells que volen picar alguna cosa mentre gaudeixen del bullici festiu. Des d'**empanadilles** i **tapes** fins als clàssics **entrepà de calamars** o **truites de creïlla**, l'oferta gastronòmica és diversa i accessible per a tots els gustos, i es converteix en una forma de seguir celebrant mentre es comparteix el menjar en bona companyia.

L'alumnat de
tercer de PRIMÀRIA
ens fa COMPREHENDRE la
GASTRONOMIA al món de les
FALLES amb suculentos
receptes

"Comprendre la gastronomia al món de les falles"



El Buryo de carbassa

1. Pelar la carbassa i posar-la a bullir a l'aigua.
2. Afegim llet fresca i el ratem amb una forqueta.
3. Posem forats sucs i ho barrejem a un bol.
4. Deixem la massa en repòs durant almenys 1 hora fins que es faci el doble de gran.
5. Afegim oli a una paella a foc alt quan estiga bé escalfant fiquem una xicoteta porció de massa.
6. Amb l'ajuda dels dits formem una xicoteta quantitat de la massa a l'oli.
7. Per finalitzar un poc de sucre.




Lola Riera 3:4

ALL I PEBRE

INGREDIENTS:

- 1 kg d'angües
- 1 kg de anells
- 100 g d'oli
- 100 g de sal
- 100 g de pebre
- 100 g de sucre
- 100 g de aigua

PREPARACIÓ:

- 1) Netegem i tallat les angües, anells i carotxes.
- 2) Fricar els anells i el vidre i afegir-los amb oli.
- 3) Afegim el pebre roig i l'aigua i remenem.
- 4) Afegim la sal i l'angües i carotxes d'aigua.
- 5) Boilem uns 20 minuts i quan s'acaba la cocció, estiguem ben units, caldrà del foc i deixar reposar. Tancar la cocció durant el bullir.

NOTA:

És important saber les quantitats ja que el vidre que està dins de les castelles és molt per a espèssar el vidre de manera natural.



Xocolata calent

Ingredients:

- 1 l de llet
- 200 g de xocolata negra
- 2 cullerades de sucre en pols
- 4 cullerades de sucre
- 1 cullerada d'essència de vainilla
- 1 cullerada de canyella en pols
- 1 pessic de sal
- 100 ml de nata

Preparació:

1. Escalfa la llet en un cassó a foc mitjà, fins que arribi a bullir.
2. Afegeix el xocolata trencat i remen fins que es fongui completament.
3. Incorpora el sucre en pols, el sucre, la vainilla i la canyella.
4. Si vols un Xocolata més cremosa, afegeix la nata.
5. Servir calent i decorar amb nata muntada, sucre de xocolata o fruits de sucre si ho desitges.



gavix

Ariadna 3ª de Primària

ALL I PEBRE

Ingredients (per a 4 persones):

- 1 kg d'angües
- 1/2 kg d'anells
- 100 g d'oli
- 100 g de pebre roig i negre
- 100 g de canyella troncada
- 100 g d'aigua
- 100 g de sucre extra
- Sal al gust

Elaboració:

1. Engrasem les angües i els anells en un bol i les a treure.
2. S'afegirà en un cassó de fang o ceràmica un litre d'aigua i s'afegirà el pebre roig i negre i la canyella troncada.
3. Afegim el pebre roig i negre i la canyella troncada.
4. Deixem la cocció en un foc mitjà, fins que les angües i els anells s'hagin fregit fins a quedar ben fregits.
5. Quan s'acaba la cocció, s'afegirà l'aigua i la sal i es deixarà reposar fins que les angües i els anells s'hagin fregit fins a quedar ben fregits.
6. Afegim la nata i el sucre i ho deixem reposar fins que les angües i els anells s'hagin fregit fins a quedar ben fregits.
7. Servir calent i decorar amb nata muntada i sucre de xocolata o fruits de sucre si ho desitges.



Clara 3ª de Primària

L'alumnat de
tercer de PRIMÀRIA
ens fa COMPREHENDRE la
GASTRONOMIA al món de les
FALLES amb suculentos
receptes

"Comprendre la
gastronomia al món
de les falles"

Carla 3^{er}

LA PAELLA

VALENCIANA

- Ingredients:** arros, oli, pollastre, sal, batnassqueta, garnatja, tomaca, aigua, rafols, pebre roig.
- Eicar l'oli a la paella i quan estiga calent figuem el pollastre a freir.
- Quan estiga cruda afegirem la batnassqueta i el garnatja. Afegirem sal i la tomaca.
- Quan estiga tot freit afegirem l'aigua fins a que comence a bullir que sera quan figuem l'arros.
- Deixem bullir l'arros uns 15 minuts. Apagom el loc i deixem la paella reposar.

CARLA DOMAT 3^{er} PRIM

A DINAR!

ORXATA

INGREDIENTS:

- 200 gr de xafes seques
- 1 litre d'aigua
- 60 gr de sucre (opcional)

ELABORACIÓ

- 1- Rentar les xafes i llevar-les en un paper.
- 2- Posar les xafes en un bol i posar-les en un paper.
- 3- Escotar les xafes posant-les en un paper i fent-les bullir a foc fort.
- 4- Afegir un litre d'aigua i deixar reposar 8 hores.
- 5- Afegir el sucre (opcional) i deixar reposar en el frigorífic 8 hores.
- 6- Si s'agradeix quedar posat - la xafes posar en el frigorífic.

GAUDIX D'ESTA BEGUDA VALENCIANA AMB
UNS BONS FARTONS!

BON PROFIT!

Marta Gombau 3^{er}

BUNDLES DE CARAMEL

INGREDIENTS

- 400 de caramels tocats
- 200g (aproximadament) de sucre
- 25g de llevat fresc de sucre
- Un dit d'aigua per deixar el llevat
- 1 litre/1.5 d'oli de girasol per freir
- Sucre per enlucar els bundles

ELABORACIÓ

- 1- Talla la caramels.
- 2- Talla la amb una forquilla.
- 3- Deixa el llevat amb una miqueta d'aigua.
- 4- Vés afegint la farina de sucre i mentre vas remenant la massa.
- 5- Deixa reposar 20 en 40 minuts.
- 6- Posar calçar una paella amb llevat oli.
- 7- Fes els bundles.
- 8- Degustació: els bundles els s'han de menjar sucsos i en sucre.

BON PROFIT

Marta Gombau 3^{er} PRIM



L'alumnat de
quart de PRIMÀRIA
ens fa **COMPREHENDRE** els
JOCS al món de les **FALLES** amb
textos normatius

"Comprendre els jocs al món de les falles"



Els jocs en el món de les Falles són una part essencial de la festivitat que afegeix diversió, interacció i una sensació de comunitat. Encara que les Falles són conegudes principalment pels seus monuments, la pólvora, la música i la gastronomia, els jocs es presenten com una de les tradicions més entranyables i autèntiques d'aquesta celebració. **COMPREHENDRE** el paper dels jocs és entendre com en les Falles, la participació activa i el gaudi compartit són elements clau per a la cohesió social i la transmissió de la tradició.

Un dels jocs més típics durant les Falles és la **"corsa de sacs"**. En aquesta activitat, tant xiquets com adults es submergeixen en un divertit repte en què han de saltar dins de sacs per arribar el més ràpid possible a la meta. Aquest joc, que sol tindre lloc al carrer o a les places, és una activitat tradicional que fomenta la convivència entre diferents generacions. L'alegria i el riure que acompanyen aquest joc simbolitzen l'esperit festiu i la germanor que caracteritzen les Falles, on tots participen independentment de l'edat.

Un altre joc molt popular en aquestes dates és el **"tirar de la corda"** o **"la corda boja"**. Consisteix en una competició en què diverses persones han de tirar d'una corda el més fort possible, amb l'objectiu d'arrossegar els contraris cap al seu costat. És un joc de força i estratègia que, com en molts altres jocs tradicionals, posa de manifest la importància de la cooperació i el treball en equip. Durant les Falles, aquest tipus de jocs fomenta el sentiment de comunitat, ja que veïns, amics i familiars s'agrupen en equips per divertir-se i compartir moments especials.

El **"futbolí"**, una versió a petita escala del futbol, és un altre dels jocs presents en les celebracions. En aquest cas, tant xiquets com adults gaudeixen de partides ràpides i animades en què les rialles i l'emoció són les protagonistes. Aquest joc és una tradició que s'adapta perfectament a l'ambient festiu i comunitari de les Falles, on sempre hi ha espai per a l'oci i la competència sana.

A més d'aquests jocs tradicionals, les **"dianes"** i **"rifos"** són molt comunes en les festes falleres. Es tracta de jocs d'atzar en què es llancen dards o es realitzen sorteigs en què es poden guanyar premis variats. Aquests jocs, presents a les casetes i als llocs de les comissions falleres, no només serveixen per entretenir, sinó que també contribueixen a recaptar fons per finançar les activitats i els monuments de cada falla. D'aquesta manera, els jocs d'atzar tenen una funció més enllà de l'entreteniment, vinculant-se a la gestió dels recursos de la festa.

Els més menuts, en particular, gaudeixen de jocs com les **"trompes"** o el **"circuit d'obstacles"**. Aquestes activitats, sovint organitzades per les pròpies comissions falleres, permeten als xiquets viure la festivitat d'una forma activa, mentre interactuen amb altres xiquets i es submergeixen en l'ambient lúdic de les Falles. A més de ser moments de diversió, aquests jocs també ajuden perquè els més joves s'apropen a la tradició, aprenen sobre la importància de la comunitat i se senten part activa de la festa.

L'aspecte lúdic de les Falles és una de les coses que fa que aquesta festa siga tan especial. Els jocs no només permeten desconnectar de la rutina diària, sinó que també reforcen els llaços socials i culturals dels valencians. La participació en aquests jocs, siga al truc, joc de cartes; o en una cursa de sacs; una competència de corda, o en un partit de futbolí, és una manera de viure la festivitat de manera compartida, d'unir-se amb amics, veïns i familiars i de celebrar junts.

Els jocs en el món de les Falles són molt més que simples entreteniments. Són una manifestació de l'esperit de comunitat, d'alegria compartida i de la connexió amb les tradicions populars. Al **COMPREHENDRE** els jocs en les Falles, s'entén millor com aquesta festa no només es celebra als monuments, a la música o als focs artificials, sinó també en la interacció lúdica entre les persones. Són moments de diversió que, sens dubte, contribueixen a la màgia i al caràcter únic de les Falles.

"Comprendre els jocs al món de les falles"

Curs Escolar 2024-2025

L'alumnat de
quart de PRIMÀRIA
ens fa **COMPREHENDRE** els
JOCS al món de les **FALLES** amb
textos normatius

"Comprendre els jocs al
món de les falles"

SALTAR A LA CORDA

Construccions:

Donem per suposat la corda per la construcció i els
dos jugadors i altres persones que en el moment que
altres dos jugadors la corda, donem la persona del mig, tota la
corda la toquem el segon i tercer persona pot agafar
la corda i començar a saltar i donem la corda a la persona del
mig.

Exemple:



IONACIO VAMONDE 4thA

PILOTA VALENCIANA

- On és el seu origen?
- És un joc que es juga a la pilota valenciana.
- A Miquel Magro li agrada la pilota valenciana.
- Què es necessita?
- Una pilota i guants.
- On es pot jugar?
- Es pot jugar en el carrer, fent pilota i guants.
- Com es juga?
- Juega dos equips.
- Equip blau - equips a la pilota.
- Equip roig - equips a la pilota.
- Els jugadors es reboten la pilota al nivell per damunt de la corda.
- Només es pot colpejar la pilota amb la mà.



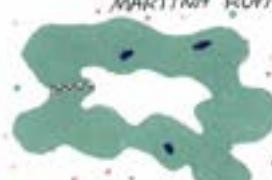
En quanta zona el jugador pot
3 punts i 4 punts (4 punts i 5 punts)
Són 10 punts en total i guanya qui
70 punts

JUAN GUIJARRO 4thA

Circuit de Xapes

On es juga: a la llar pla
participants: Més de 5 persones
Com es juga: Per a aquest joc es necessita dibuixar
un circuit. Una vegada dibuixat el circuit, cada persona col·loca la seva xapa en la línia af
circuit, i continuen i per acabar cadascun colpeja la
seua xapa amb la xapa i colpeja la xapa del
altre jugador que està en la línia af circuit, però si
no pot passar, cal tornar a la línia d'inici. Guanya qui
ha arribat a la línia de meta.

MARTINA ROVIRA 4thA



LA GALLINETA CEGA

El joc de la gallineta cega és un joc molt
familiar en pasqua.
On es juga: En Espeluncas d'elles
d'obstacles.
Nombre de participants: del 10 a 20
Com es juga: Després d'acordar qui paga
a esta persona se li tapan els ulls per tal que
no pugui veure. La resta dels participants
fan un Regla. Qui paga està al mig i compta
fins al nombre de cordes o dones algunes voltes
intentant agafar qualsevol persona i enduint
qui és. Si ha aconseguit, la qui ha sigut
agafada paga a pagar, com a contrapartida pagant la
materna. A la persona qui paga, quant està al mig
del regle se li pot preguntar:
• Gallineta que se t'ha perdut?
• Una agafada - un contras - Contesta qui paga.
• Dona 3 voltes de hores - Contesta la del regle.
Qui paga fa les 3 voltes i comença a tocar per
intentar tocar enduint i donant de pagar.



LOLA RUIZ 4thB



L'alumnat de
cinqué de PRIMÀRIA
ens fa **COMPREHENDRE** la
INDUMENTÀRIA al món de les
FALLES amb originals
cal·ligrames



La indumentària en el món de les Falles és una de les expressions més autèntiques i significatives de la tradició valenciana. Al llarg dels dies de festa, tant els fallers com els visitants vesteixen vestits que no només reflecteixen la història i la cultura de la Comunitat Valenciana, sinó que també són un símbol de la identitat col·lectiva i el compromís amb les costums de la regió. **COMPREHENDRE** la indumentària en les Falles és entendre com cada detall de l'atuendo té un profund significat i com, a través de la vestimenta, es honra el llegat de generacions passades.

D'altra banda, els homes també tenen la seua pròpia indumentària tradicional. El **traje de faller** es compon de **jupetí, camisa blanca, pantalons de lli** i una **faixa** que s'ajusta a la cintura. El **barret de seda** o **boina** és un altre accessori clau en l'atuendo masculí, i pot variar en funció de la comissió o del lloc on se celebra la festa. Tot i que el vestit masculí és més senzill en comparació amb el de les dones, també té un valor simbòlic molt important. Aquest atuell representa la masculinitat tradicional de la regió i, com el de les dones, és un acte de respecte cap a les costums i la cultura valenciana.

La indumentària en el món de les Falles és molt més que un simple atuell. És un acte d'orgull, una declaració d'identitat i un homenatge a la cultura i les tradicions de la Comunitat Valenciana. Cada peça, cada detall, cada accessori té un significat profund que connecta aquells que participen en la festa amb la història, la comunitat i l'esperit festiu que caracteritza les Falles. **COMPREHENDRE** la indumentària és **COMPREHENDRE** l'essència mateixa de les Falles: una festa de tradició, de passió i d'amor per la terra i les costums.

Falles'25

5É PRIMÀRIA

"Comprendre la indumentària al món de les falles"

Un dels vestits més representatius en el món de les Falles és el **traje de fallera**. Aquest atuell, amb la característica **falda llarga** i **corsé**, està acuradament dissenyat per ressaltar la bellesa i l'elegància de la dona valenciana. Els vestits són elaborats amb teixits rics en detalls, com la **seda** brodada a mà, que aporten un toc de distinció i sofisticació. La **mantellina** i el **pentinat tradicional**, amb **peinetes** i adorns florals, completen el look, donant un aire de sofisticació que uneix el tradicional amb el contemporani.

El traje de fallera no és només un conjunt de roba, sinó un símbol de la devoció i el respecte cap a la festivitat. Cada **fallera** porta el seu vestit amb orgull, no només perquè ressalta la bellesa de la cultura local, sinó també perquè representa la seua connexió amb la tradició i la seua participació activa en la celebració de les Falles. A més, aquest vestit es confecciona amb gran dedicació i carinyo, ja que es tria acuradament per a cada ocasió, segons el tipus d'esdeveniment, la comissió fallera i, sobretot, l'estil personal de cada dona.

A més dels vestits tradicionals, existeixen altres tipus de vestimenta segons l'ocasió. Per exemple, durant l'**ofrena de flors a la Mare de Déu dels Desemparats**, tant homes com dones vesteixen de manera especialment cuidada, amb vestits que reflecteixen la solemnitat d'aquest acte religiós. Les falleres porten els seus millors vestits de seda, mentre que els fallers poden portar vestits de gala o vestits regionals. En altres moments de la festa, com les **masclatades** o els **desfilades**, la indumentària sol ser més casual, però sempre dins dels canons tradicionals.

La indumentària també reflecteix la història i l'evolució de les Falles. Al llarg dels anys, els vestits han anat canviant, adaptant-se a les tendències de la moda i a les noves generacions, però sempre mantenint la seua essència. Els teixits i els colors poden variar, però la base de l'atuendo segueix sent la mateixa: una representació de la identitat valenciana, de l'orgull per les arrels i del respecte cap a les tradicions.

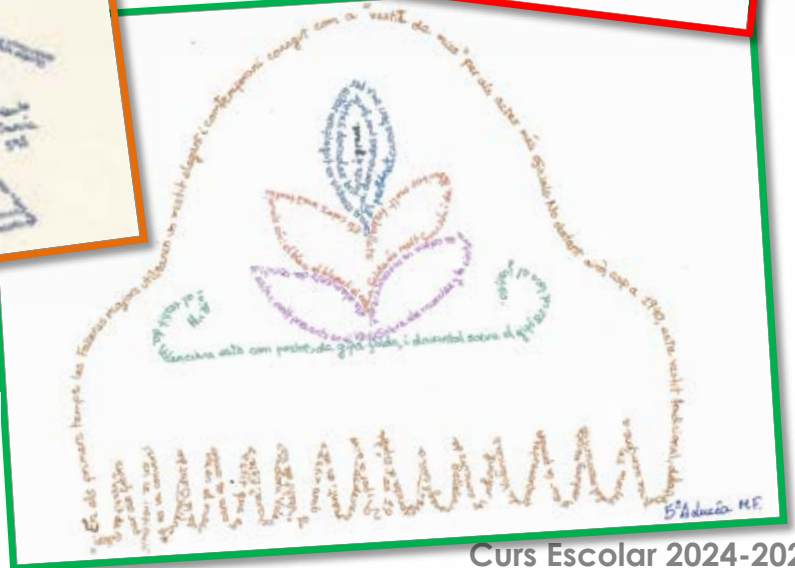
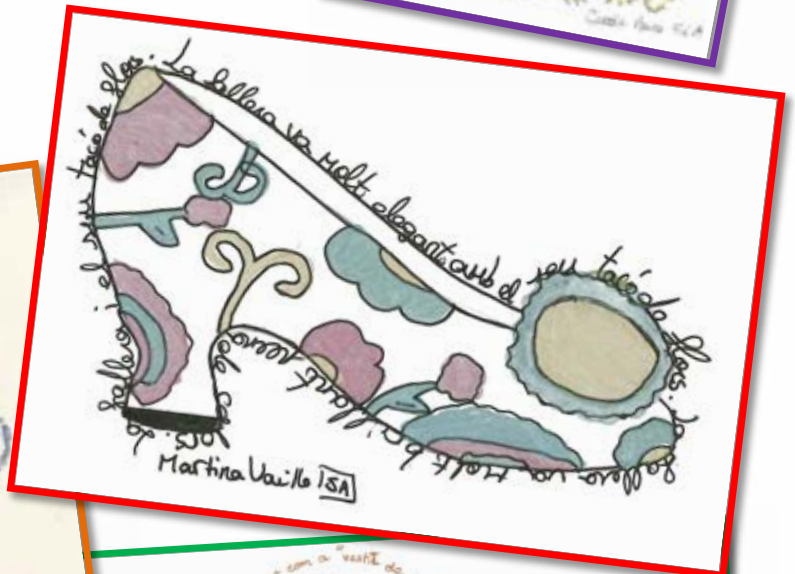
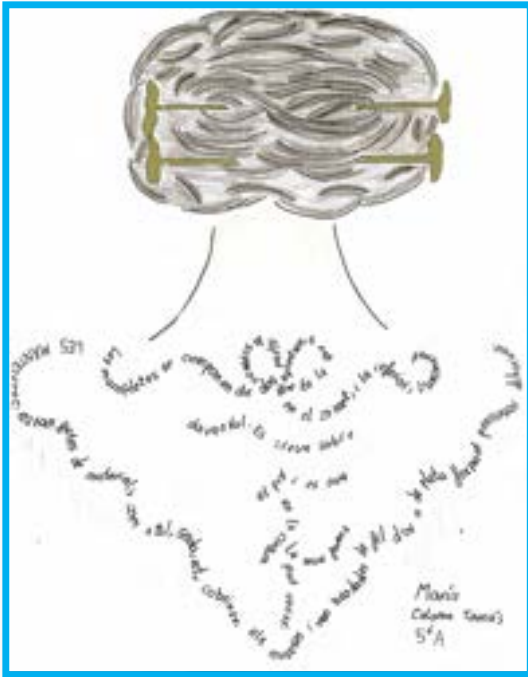


L'alumnat de
cinqué de PRIMÀRIA
ens fa COMPREHENDRE la
INDUMENTÀRIA al món de les
FALLES amb originals
cal·ligrames

Falles'25

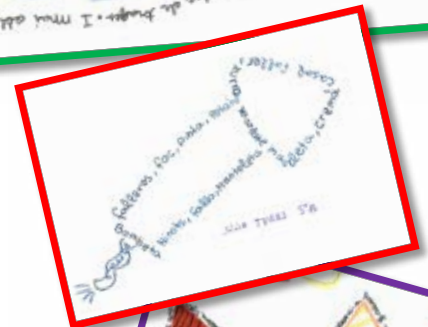
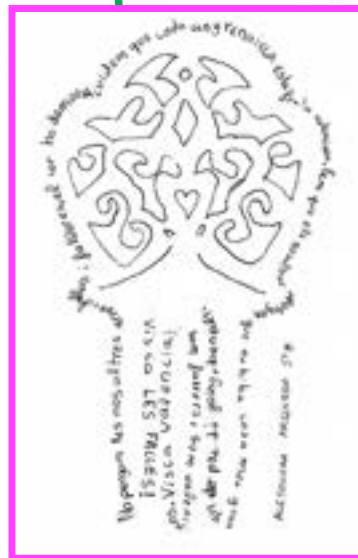
5É PRIMÀRIA

"Comprendre la
indumentària al món de
les falles"



L'alumnat de
cinqué de PRIMÀRIA
ens fa COMPREHENDRE la
INDUMENTÀRIA al món de les
FALLES amb originals
cal·ligrames

"Comprendre la
indumentària al món de
les falles"



L'alumnat de
cinqué de PRIMÀRIA
ens fa COMPREHENDRE l'origen
de les FALLES amb els seus
escrits



L'origen de les Falles es troba en una mescla d'història, tradició i evolució cultural que ha convertit aquesta festa en un dels símbols més representatius de la identitat valenciana. Per comprendre el veritable significat de la falla, és necessari remuntar-se als seus inicis, quan aquesta celebració no era més que un senzill costum dels fusters valencians que, amb el temps, es va transformar en el gran espectacle artístic i festiu que coneixem hui.

Falles'25

6É PRIMÀRIA

"Comprehendre l'origen
de les falles"

Es creu que l'origen de les Falles es remunta a l'Edat Mitjana, quan els fusters de la ciutat de València cremaven en la vespra del dia del seu patró, **Sant Josep**, les restes de fusta i materials sobrants dels seus tallers. Aquesta crema servia no només com una forma de neteja, sinó també com un ritual de renovació i comiat de l'hivern, donant pas a la primavera amb la llum i la calor del foc. En aquestes primeres fogueres, conegudes com a "**parots**", els fusters solien incloure estructures de fusta que utilitzaven per a sostindre llànties d'oli durant l'hivern. Amb el temps, aquestes estructures van començar a ser decorades i a adquirir formes més elaborades, fins que finalment van derivar en les figures que hui formen part dels monuments fallers.

A mesura que el costum es va popularitzar, les Falles van deixar de ser simples piles de fusta per a convertir-se en autèntiques representacions satíriques. Durant els segles XVIII i XIX, els valencians van començar a construir figures amb elements humorístics que caricaturitzaven personatges coneguts de la societat, reflectint les preocupacions i crítiques del poble a través d'aquestes estructures efímeres. Així, la falla va passar de ser un simple foc purificador a una manifestació artística i cultural amb un fort component de crítica social.

El segle XX va marcar un punt d'inflexió en l'evolució de les Falles. Es van crear comissions falleres encarregades d'organitzar la festa i es van establir concursos per a premiar les millors falles en diferents categories. A més, els materials emprats en la construcció dels monuments van anar evolucionant: el cartó, la fusta i altres elements lleugers van permetre que les estructures foren cada vegada més grans i detallades. Amb això, la falla es va convertir en una manifestació artística de gran envergadura, on l'enginy, la sàtira i l'estètica es combinen per a crear efímeres obres mestres que seran consumides pel foc en la "**cremà**", la nit del 19 de març.

Hui dia, les Falles són una festivitat reconeguda internacionalment, declarades **Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per la UNESCO** en 2016. Aquesta celebració continua mantenint la seua essència original: el foc com a símbol de renovació, la sàtira com a reflex de l'esperit crític del poble valencià i l'art com a expressió de la creativitat dels artistes fallers.

COMPREHENDRE l'origen de la falla és entendre com una antiga tradició ha evolucionat fins a convertir-se en una de les festes més importants d'Espanya i del món. És reconèixer la fusió entre història, art, crítica i devoció que han donat forma a una celebració única, on el passat i el present s'uneixen en una dansa de foc i color.



L'alumnat de sisé de PRIMÀRIA ens fa COMPREHENDRE l'origen de les FALLES amb els seus escrits explicatius

"Comprendre l'origen de les falles"



La història de les falles

La versió popular de l'origen de les falles segons el Marquès de Cruïlles, van ser iniciades pel gremi de fusters que cremaven en la vespra del dia del seu patró San Josep, en una foguera purificadora, els encenalls i andròmines velles sobrants, fent neteja dels tallers abans d'entrar la primavera.

Es creuen perquè el foc és la part essencial que actua com a element purificador i festiu alhora. El poble festeja el voltant de la falla i indinera tot allò que creu que sobra en la societat.

Com es financen les falles?

D'una banda, cada membre de l'associació fallera, organitzada com qualsevol altra associació cultural, paga una quota mensual que serveix per a costejar la major part del monument.

Les figures guanyadores, i que se salven de cremar el dia 19 de març, es guarden en el Museu Faller, en el barri de Montolivet i situat en un antic convent.

Les Falles són en realitat un costum molt antic de València, seguida pels àrabs o potser per pobladors de la ciutat anteriors a ells, que es va iniciar com a focs de primavera i va evolucionar fins als monuments satírics que veiem hui dia.

Diego Giménez 6é A.



LES FALLES

L'origen de les Falles es remunta a la tradició dels fusters de la ciutat, que en vespra de la festa del seu patró San Josep, cremaven enfront dels seus tallers, als carrers i places públiques, els trastos que ja no els servien. Per això motiu el dia de la cremà sempre coincideix amb el dia 19 de març, Festivitat de San Josep.



En el segle XVIII, les Falles es reduïen a pires de materials combustibles que cremaven al vespre de la vespra de San Josep. Aquestes falles van anar evolucionant, convertint-se en obres d'art acolorides i carregades de sàtira i humor anomenades monuments. Les falles estan organitzades en diferents escenes en les quals els nins són els protagonistes, narrant xicotetes històries, també per grandàries i seccions (falles grans i falles infantils, de grandària molt més reduïda, dissenyades per i per als més xicotets).



L'any 1932 es va instaurar la Setmana Fallera (15 al 19 març). Va ser en aquests anys quan les Falles es van convertir en la festa major de la Comunitat Valenciana amb molts i variats actes com a ofrenes, cercaviles, castells, focs artificials etc., arribant en l'actualitat a cremar-se més de set-centes falles entre grans i xicotetes, només a la ciutat de València, sent un símbol de tradició, purificació i renovació.

La UNESCO les va incloure en 2016 en la seva Llista Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat. Així doncs, la festa fallera compta amb un reconeixement de qualitat per la seua rellevància històrica, cultural i tradicional.



Asier Gómez EPA



L'alumnat de sisé de PRIMÀRIA ens fa **COMPREHENDRE** l'origen de les **FALLES** amb els seus escrits explicatius



"Comprendre l'origen de les falles"

L'**"ORIGEN"** de les **falles** ve d'una antiga aostum dels **fusters** que celebraven l'arribada de la primavera **cremant** enfront dels seus tallers les restes de fusta que usaven per a encendre els ciris que els il·luminaven durant l'hivern, ja que, en esta època de l'any, no els anaven a fer falta.

- Això se celebrava la nit del dènou de març.

Hui dia se celebren entre el 14 i el 19 de març per a honrar a San Josep (encara que el primer dia del mes ja hi ha mascletades). Les falles mesclen la cultura amb la història, la festa, la gastronomia i la música popular.

El 30 de novembre de 2016 el comitè de la **UNESCO** va declarar la festa de les falles com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat.

(**UNESCO**: organització de les Nacions Unides per a l'Educació la Ciència i la Cultura.)



El vestit tradicional valencià pot ser masculí i femení esta última és sens dubte la més coneguda i les dones que ho porten solen ser anomenades falleres els seus orígens es remunten al segle XVI als vestits de faena agrícola que utilitzaven les dones d'eixa època.

Luna García 6éB

Les falles

La paraula falla ve del llatí *falla*, que significa tona. Es celebra també com Sant Josep, en la vespra d'aquest dia s'encenien fogueres per a anunciar la seua festivitat, els fusters cremaven andròmines velles a les portes dels seus tallers, a poc a poc, a aquestes peces se li van anar afegint draps i mobiliari vell, començant a adquirir aparença més humana i semblant als actuals ninots. Ho feien per a anunciar que l'hivern acabava i la primavera començava.

Durant el segle XIX van ser perseguides pel seu caràcter crític, encara que això no va provocar la seua fi, sinó tot el contrari. Des de llavors se van començar a atorgar premis a les millors falles per a reivindicar la seua importància.

El 30 de novembre de 2016, es va declarar la festivitat de les falles com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat.

Les falles se celebren del 14 al 19 de març amb una tradició molt unida a la ciutat de València, les falles comencen l'últim diumenge de febrer, amb l'acte de la crida. A partir de l'1 de març fins al 18, tots els dies es dispara una mascletà a les 14 hores on es donen cita valencians i turistes de qualsevol part del món. La mascletà no comença fins que la fallera major de València ix al balcó de l'Ajuntament i pronuncia una frase que tota els valencians coneixen: "Senyor pimpleriu", pot començar la mascletà". La setmana fallera comença el dia 15 amb la plantà de la falla on els artistes fallers i les comissions han depositat el seu temps, el seu enginy i el seu art durant tot l'any. Tota els matins es reuneixen els més matiners per a tirar petards i despertar a tots els veïns, conegut com la despertà. Un dels actes més esperats i volgut pels valencians és l'ofrena de flors a la Mare de Déu dels Desemparats. No hi ha faller que continga les llàgrimes en passar sota el seu manto, el qual es confecciona pels vestidors amb les flors que li porten les falleres. La festa finalitza amb la cremà de la falla on únicament un eflorent ninot se salva de ser cremat. És el ninot inclinat per la Fallera Major.



L'ORIGEN DE LES FALLES



Les falles són unes festes super divertides que celebren tots els anys al març. Tot va començar la molt temps anomenats **PAROTS**, que servien per a treballar a l'hivern. Però quan entrava la primavera, elsots pats ja no els servien i els cremaven a la nit del 19 de març, que este dia és la nit de San Josep, patró dels fusters, que és el que coneguem com **LA CREMA**.

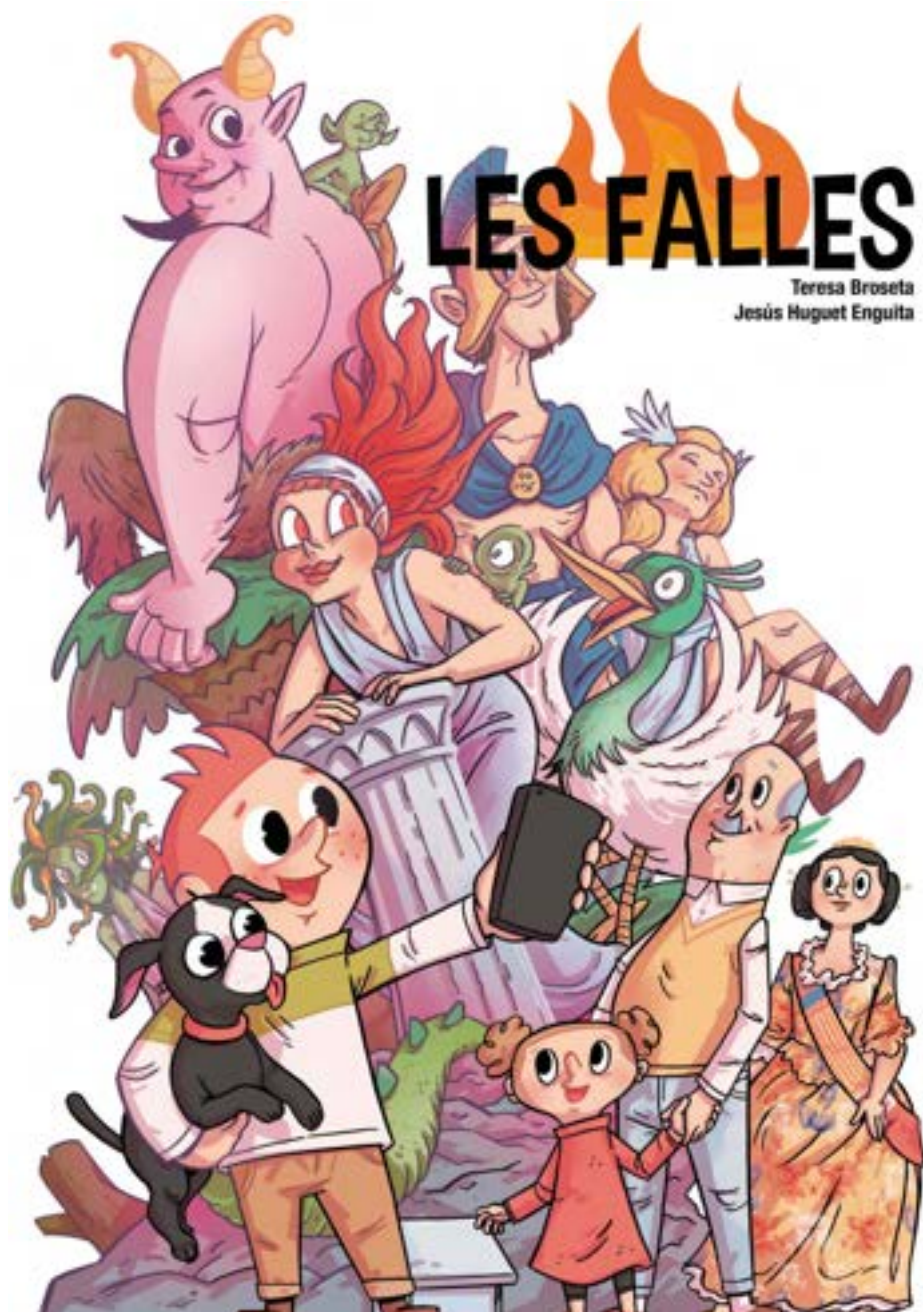
Amb el temps, van anar posant-li roba vella que ja no volien, i els convertien en persones, i així es van crear els **NINOTS**. Ara les falles són molt més grans i boniques. Els artistes creen figures enormes amb suro, fusta i cartó, són precioses.

A veure què falles fan enguany?

EMMA RUIZ 6é B



**Si vols llegir aquest còmic de LES
FALLES editat per l'ACADÈMIA
VALENCIANA DE LA LLENGUA
escaneja el QR**



1.- PINTAR UNA MASCLETÀ SEGONS ELS NOMBRES

Una gran mascletà s'amaga en aquest entramat de línies i nombres amb el seu pirotècnic, diferents tipus de coets, fallers i gent a la plaça.

Objectiu:

- Identificar nombres amb les seues grafies i lectura
- Desenvolupament intel·lectual i creatiu.
- Conèixer la mascletà como a manifestació típica.
- Conscienciar de la perillositat dels coets des de les edats més primerenques.



2.- LES 9 DIFERÈNCIES D'UNA FALLA Troba les 9 diferències i acoloreix.

Objectiu:

- Valorar el monument faller i la seua complexitat.
- Desenvolupar l'atenció i la concentració.
- Ficar la creativitat com un model bàsic per a l'aprenentatge



3.- SUDOKU FALLER

Resol els sudokus, busca la casella pintada en roig i identifica el número en el dibuix amb la peça corresponent i escriu el seu nom.

1	3		2
	1		3

	3		
			2
1		4	

1			2
2			
			3

2		3	
		2	
			4



4.- SOPA DE LLETRES

Busca les paraules que identifiquen els dibuixos que envolten aquesta sopa de lletres, després escriu-los

en la línia correcta.

Objectiu:

- Construir coneixements.
- Organitzar el pensament.
- Treballar aquestes funcions en dos nivells, l'oral i l'escrit.
- Repassar i aprendre definicions i conceptes.
- Conèixer vocabulari propi de les falles.



5.- UNEIX PER PUNTS

Uneix els punts per arribar a descobrir quin dibuix hi ha darrere.

Activitat motivadora on els xiquets poden aprendre els números seguint una continuïtat de l'escala numèrica formant un dibuix que finalment acoloriran.

Objectiu:

- Desenvolupar l'intel·lecte creatiu.
- Motivar per a l'aprenentatge dels números.
- Reconèixer la importància de la música tradicional al nostre territori.
- Identificar instruments propis i més concretament el tabal i la dolçaina.



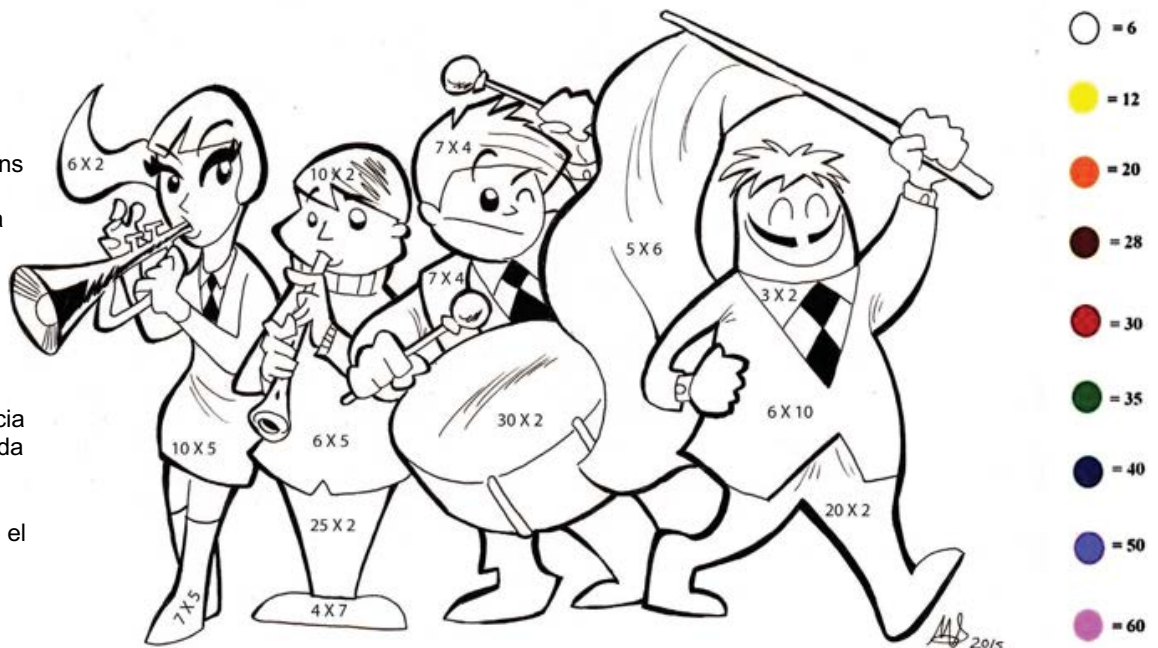
6.- PINTA SEGONS

L'OPERACIÓ (Multiplicacions i divisions de 2 xifres)

Resol les operacions i pinta segons el resultat.

Objectiu:

- Resoldre operacions (multiplicacions i divisions) de manera divertida.
- Potenciar l'aprenentatge associatiu.
- Donar la importància de la música de banda al nostre territori.
- Valorar la música i el músic com elements conformadors de la nostra cultura.



Dibuix d'una banda de música amb el seu abanderat i instruments com bombo, plats, trompeta, flauta, trombó...

7- UNEIX SEGONS DEFINICIÓ

Objectiu:

- Aprendre definicions i conceptes
- Familiaritzar-se en el vocabulari popular faller.
- Valorar la cultura pròpia.



Dolçaina: És un instrument musical de vent, de llengüeta doble i tub cònic, generalment de fusta, amb una sèrie de forats que es tapen amb els dits.

Tabal: Instrument musical de percussió de forma cilíndrica, amb dues membranes, normalment de cuir, que emet un so indeterminat.



Falla: Del llatí fac(u)la, diminutiu de fax, antorcha). És un monument artístic, satíric, generalment de grans dimensions (entre tres i vint metres d'alçada, encara que poden ser majors) amb figures o ninots, al voltant d'una o més figures centrals (anomenats remat) que es planten als carrers durant les festes de les falles. El monument té generalment un lema i està ple de cartells per tot arreu amb versos, frases i reclams de caràcter jocós, provocant les rialles de l'espectador. El monument es construeix de materials combustibles (com ara suro, cartó, fusta, paper i teles) perquè, després d'uns dies d'exposició als carrers, es pugui cremar completament.



Ninot: És una figura amb representació humana, confeccionada amb materials combustibles. Amb caràcter satíric i burlesc.

Banda de música: Grup format per músics de vent i percussió amb la possibilitat d'incorporar instruments de corda. A diferència de les orquestres, tenen la seua essència al carrer, sent especialment idònies per a la música festera.



Pirotecnic: Persona que té per ofici preparar i manejar explosius i focs artificials.

Llibret: És una publicació anual de les comissions falleres on editen l'explicació de les falles que planten i els seus esbossos, les fotos de les falleres majors, el llistat de fallers, els components de la junta directiva i altres informacions sobre l'exercici faller en curs. Tampoc falten les pàgines de publicitat que ajuden a finançar l'edició. No obstant això, hui també apareixen articles històrics, de recerca o d'opinió sobre la festa de les Falles o sobre altres temes.



Artista Faller: Persona encarregada de construir el monument faller.

Casal: Lloc on els components de les comissions falleres es reuneixen. Cada Falla disposa d'un. En ell es prenen i es debaten totes les decisions que pertanyen a la comissió. És el lloc d'interacció social de tots els seus membres.





8.- DIBUIXA UNA FALLA
Dibuix lliure d'un monument faller.

Objectiu:

- - Dibuixar lliure i creativament
- - Desenvolupar la imaginació.
- - Reconèixer el monument faller com una manifestació pròpia de la nostra cultura i única al món.



Despertant els nostres cors,
València riu.
Per la senda de les flors
ja ve l'estiu.
Creua el carrer la xicalla,
replegant els trastos "pa" la falla;
i manté la tradició
d'esta cançó...

Hi ha una estoreta velleta
per a la falla de Sant Josep,
del tio Pep...?

I van juntant lo que els veïns els van donant
per a buidar el porxe.

Hi ha una estoreta velleta
per a la falla de Sant Josep?,
I amb una estella del muntó
se duu el compàs d'esta cançó.

En les cares de la gent
tot és content.
Xiqueta meua
que del carrer eres l'ama
per culpa teua
tinc el cor encés en flama.

No te separe
del caliu del meu voler,
reineteta fallera,
que si tu em deixes
un ninot tindrà que ser,
Hi ha una estoreta velleta
per a la falla de Sant Josep?,
per a la falla del teu carrer.



José Calixto Serrano Simeón

(Sueca, València 1873 – Madrid 1941)





José Calixto Serrano Simeón

(Sueca, València 1873 – Madrid 1941)



Per a ofrenar noves glòries a Espanya,
tots a una veu, germans, vingau.

Ja en el taller
i en el camp remoregen
càntics d'amor,
himnes de pau!

Pas a la Regió que avança en marxa
triomfal!
Per a Tu
la vega envia
la riquesa que atesora,
i és la veu de l'aigua càntic d'alegria
al compàs i al ritme de guitarra mora...

Paladins de l'art t'ofrenen
ses victòries gegantines;
i als teus peus, sultana, tons jardins extenen
un tapís de murta i de roses fines.

Brinden
fruits daurades
els paradisos de les riberes;
pengen les arracades
baix les arcades
de les palmeres.

Sona la veu amada
i en potentíssim, vibrant ressó,
notes de nostra albada
canten les glòries de la Regió.

Valencians: en peu alcem-se.
Que nostra veu
la llum salude
d'un sol novell.

Per a ofrenar
noves glòries a Espanya,
tots a una veu, germans, vingau.

Ja en el taller
i en el camp remoregen
càntics d'amor,
himnes de pau!

Flamege en l'aire nostra Senyera!

Visca València!
Visca! Visca!



Maximilià Thous i Orts

(San Esteban de Pravia, Muros de Nalón, Astúries, 1875 - València, 1947)



MUSEU DE L'ARTISTA FALLER

L'edifici del Museu de l'Artista Faller de València es troba a l'emblemàtica Ciutat de l'Artista Faller, que dona nom al barri, i que va ésser la primera ciutat temàtica d'Espanya., acompanyada, a més per una seixantena de naus d'artistes fallers.

Aquest recinte museístic va ésser inaugurat l'any 1993, sent Mestre Major, Salvador Gimeno i és una bona mostra del treball que realitzen els agremiats tant en el terreny professional de les falles, com en altre àmbits, com són el treballs alternatius.

En el catàleg, que recorre la història de les falles, destaquen magnífiques obres salvades del foc per un jurat nomenat pel Gremi d'Artistes Fallers.



MUSEU FALLER

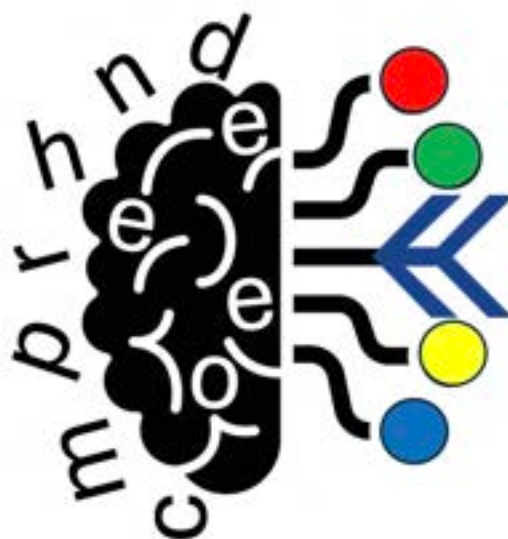
En el barri de Monteolivét i ubicat en un antic convent, el Museu Faller acull la col·lecció de ninots indultats de les Falles, tant de les figures de les falles grans com de les xicotetes.

Aquests ninots indultats se salven de la crema per votació popular que es realitza en l'**Exposició del Ninot** de cada any.

Els ninots triats passen a formar part del museu i són exposat perquè els ciutadans i visitants puguin admirar-los.

A més dels ninots es poden veure quadres de les Falleres Majors de València, fotografies de les millors falles de cada any i els cartells guanyadors del concurs anual de Falles.





PROYECTO ESCOLAR 2024-2025

Portada dissenyada per l'alumna
CARLA MESA i PIA
2n ESO A

